Partitur

Zurück zum Paradies

(Retur du Bled)

zum Stück s. S. 3

Alfred Tokayer / M. Apitz

für Orchester in variabler Besetzung:

Solo-Vl. + Streicher + Holz-u. Blechbläser (auch Sax

+ Klavier (Git. ad lib.)

auch Fassung Vl. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung

Solo - Vl.

2.-5. Solo-Vl. o.a. / B-Klar. (Sop.-Sax)

/ Alt-Sax

Tr. I

" II

Ten-Pos. (Fl.)

Bass-Pos.

Vl. I a
" I b } Teilung in T. 17 f., 31 f.

" II

" III

Orgel (Kl.)

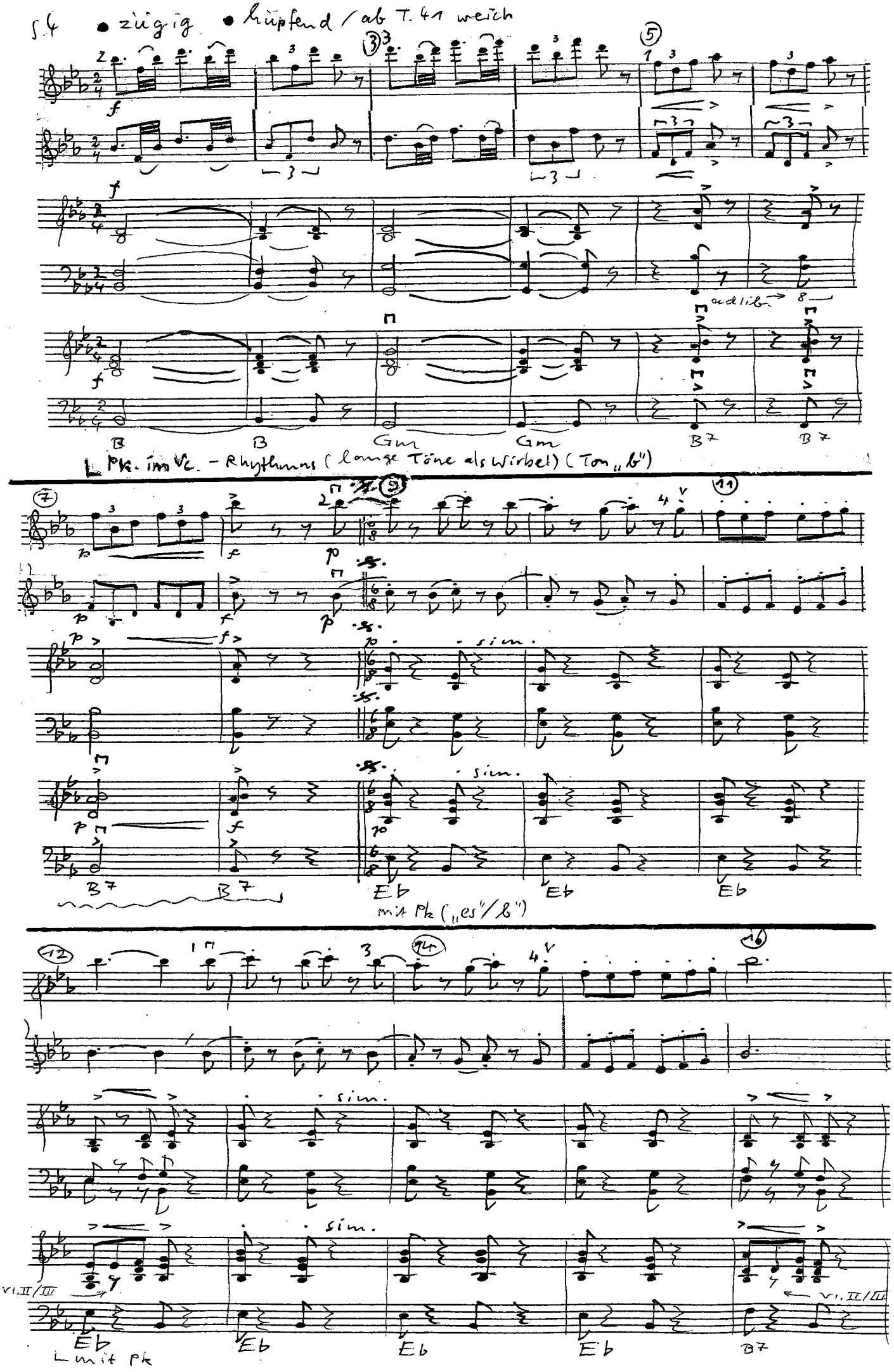
auch Variante Vl./Orgel (10.) (ohne Orch.) möglich

Vc./Vcb

Git. und Lib.

Zum Stück

- Original für 2 Klaviere (Quelle Stadtarchiv Köthen)
- Alles so original, wie möglich übernommen:
  - Oktavbereich unverändert
  - Bass-Linie "
  - Harmonien "
- Orchestersatz: neu
- Aufbau gekürzt: Dal segno statt Da capo
- Bedeutung von „Bled" im Originaltitel:
  Stadt in Slowenien (Heimat der Eltern des Komponisten)
- Die Stimmen „Solo-Vl." u. „2.-5. Solo-Vl. o.a." sind genau gleich aber in 2 verschiedenen Oktavbereichen („2.-5. Solo-Vl." ist 1 Oht. tiefer).
  Dadurch verschiedene Varianten möglich:
  - 2.-5. Solo-Vl. kann ganz entfallen (notfalls)
  - " " in T. 41 – 87 entfallen
  - " kann mit Trompete o. Sax. besetzt werden u. die Solo-Vl. ersetzen (also als Werk f. Tr. + Orgel oder Tr. + Orch. aufführen!)



S.4 • zügig • hüpfend / ab T. 41 weich

f

f

f

ad lib.

B B Gm Gm B7 B7

Pk. im Vc. – Rhythmus (lange Töne als Wirbel) (Ton „b")

p f p

p f p

p f p sim.

p f p sim.

B7 B7 Eb Eb Eb

mit Pk („es"/b")

sim.

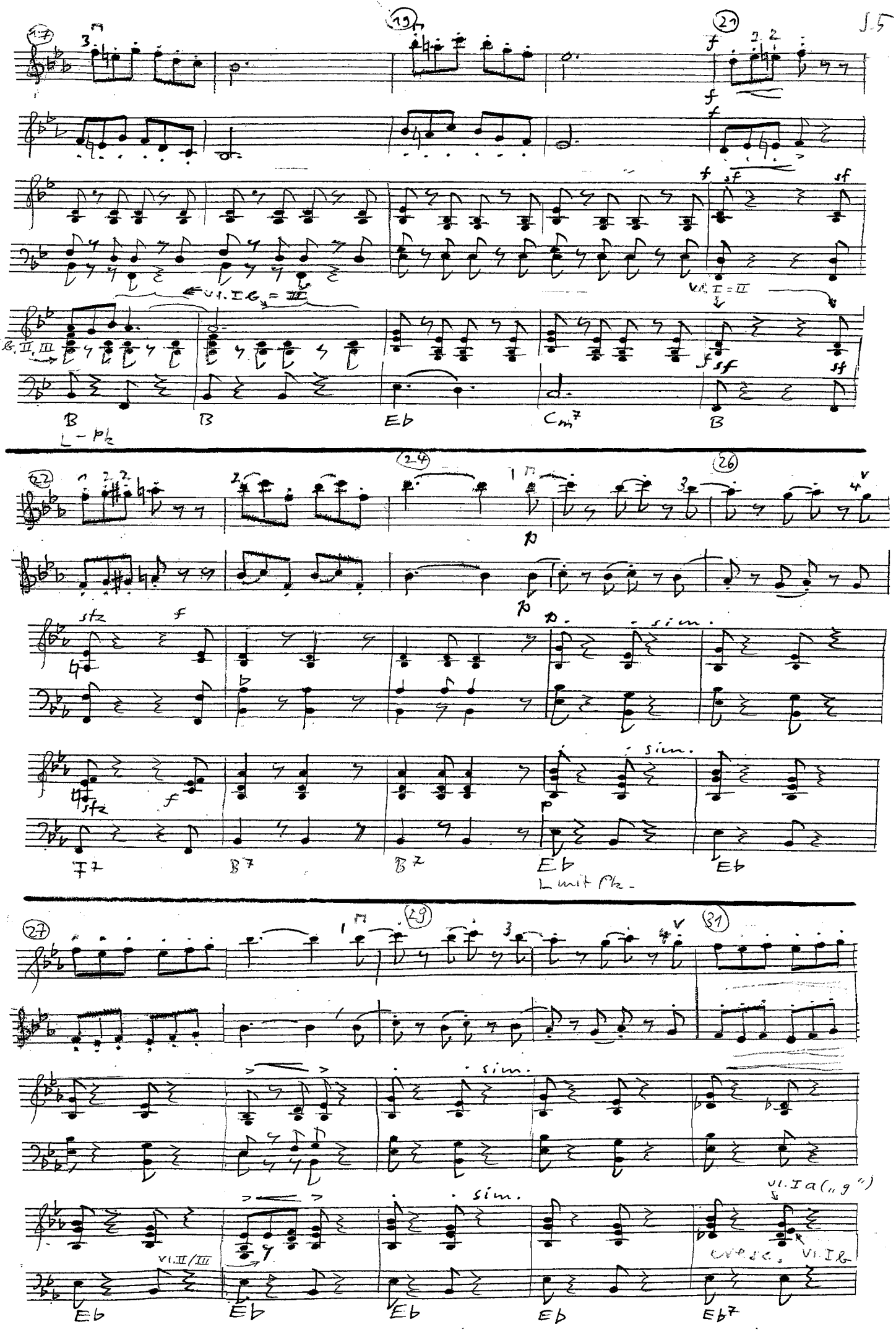
sim.

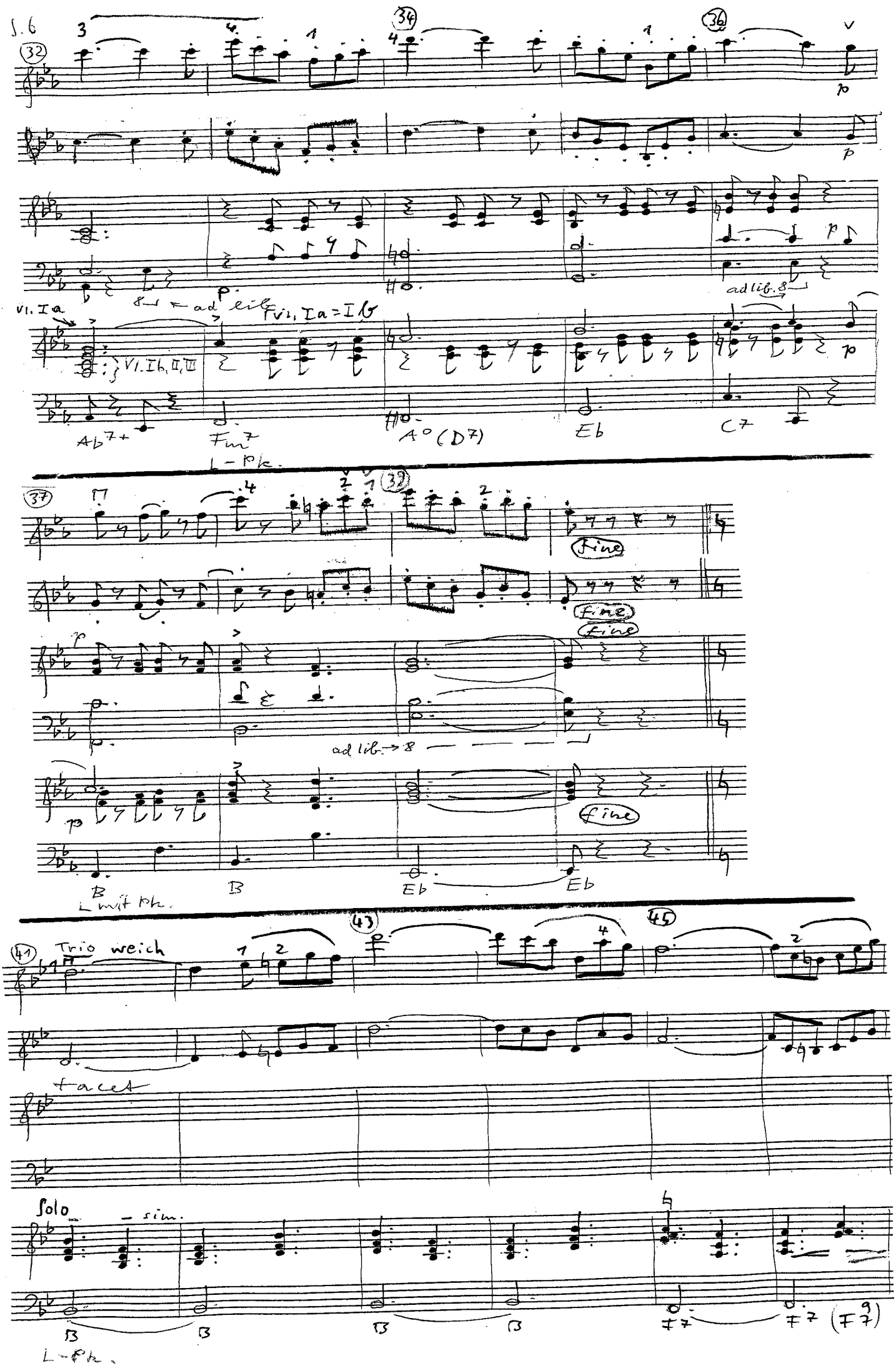
Vl. II/III

Vl. II/III

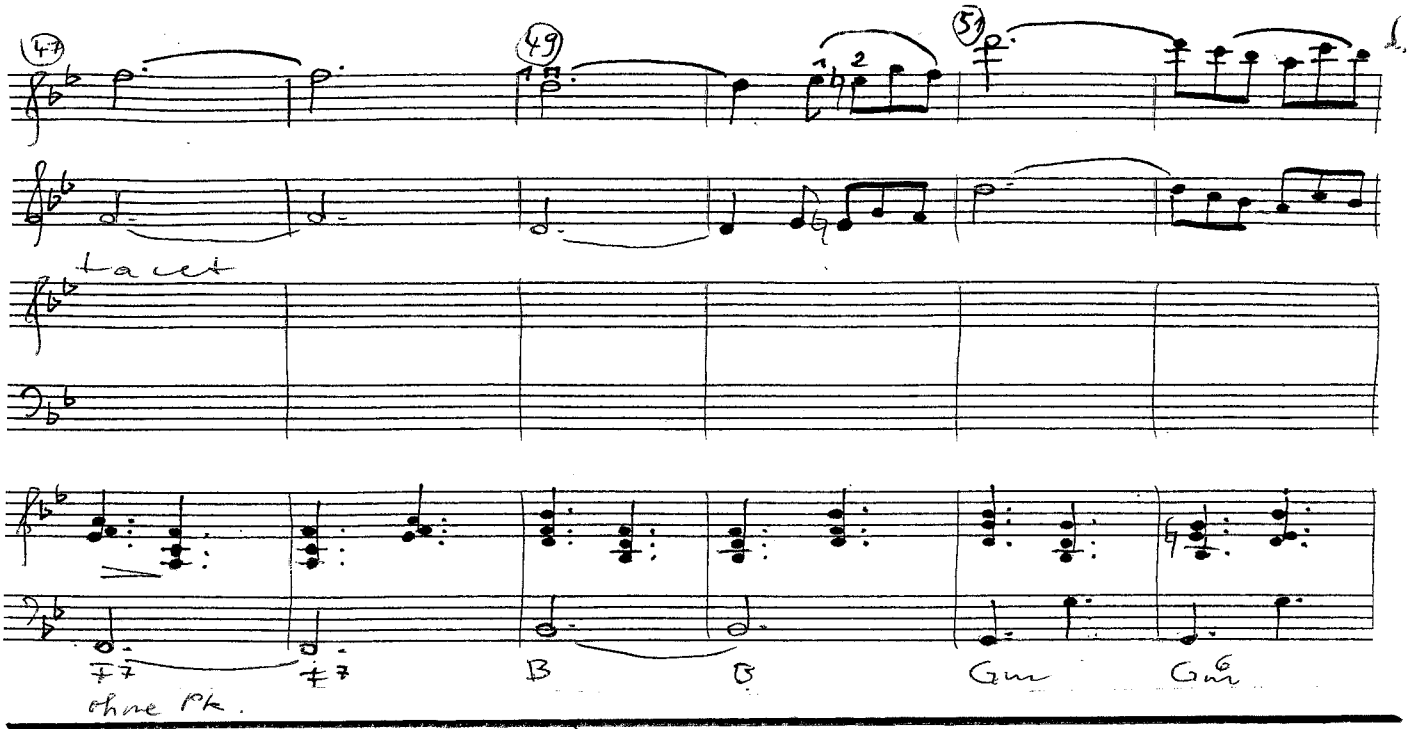
Eb Eb Eb Eb B7

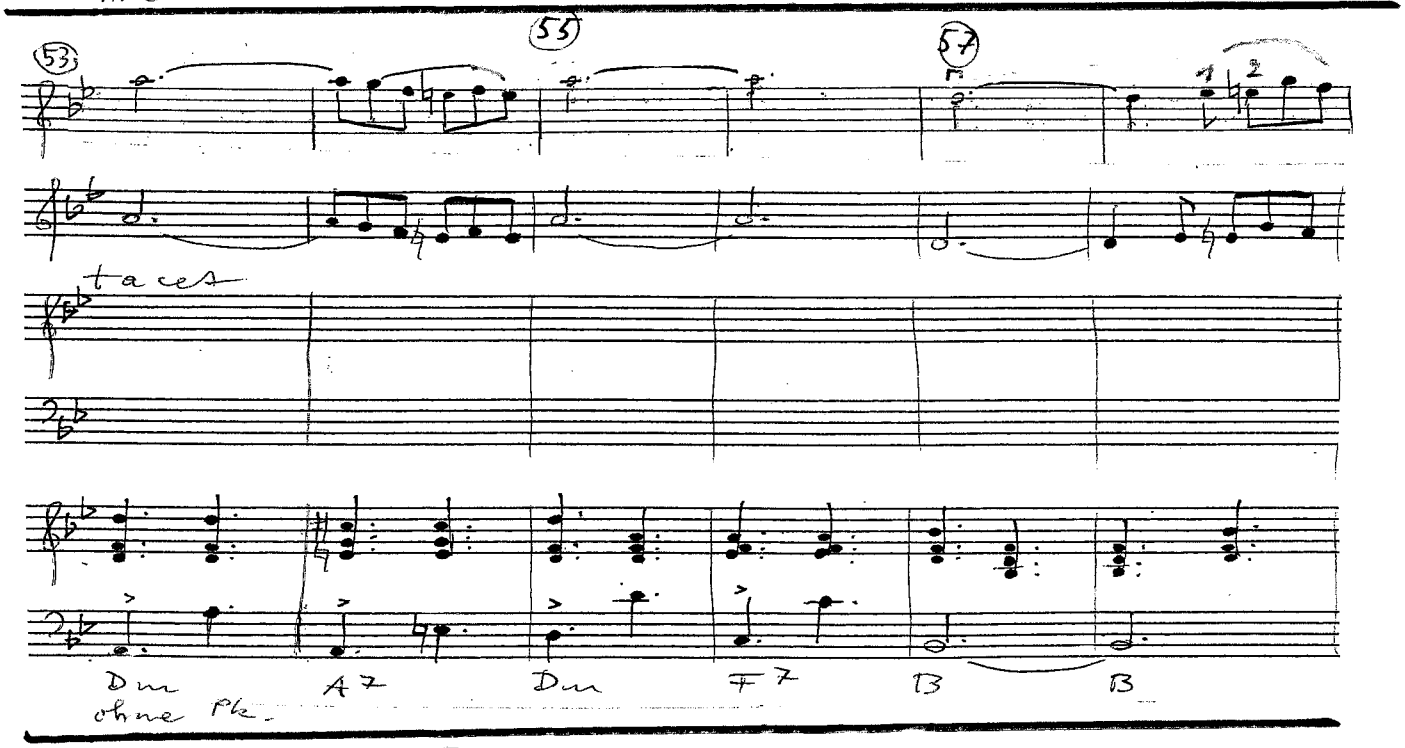
mit Pk

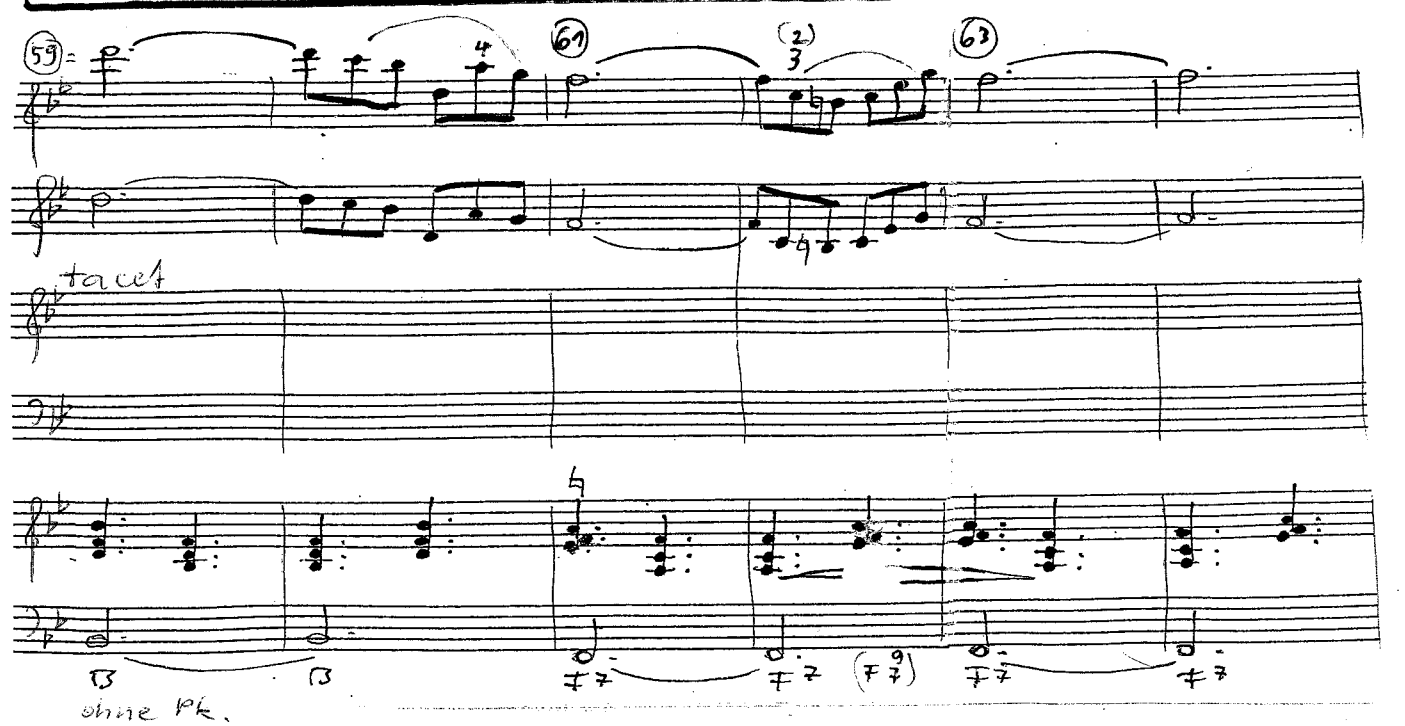

17
19
21
f
sf
Vl. I b = III
Vl. I = II
Vl. I b, II, III
B
B
Eb
Cm7
B
L - Pk
22
24
26
p
stz
f
sim.
F7
B7
B7
Eb
Eb
L mit Pk.
27
29
31
sim.
Vl. II/III
Vl. I a („9")
cresc.
Vl. I b
Eb
Eb
Eb
Eb
Eb7

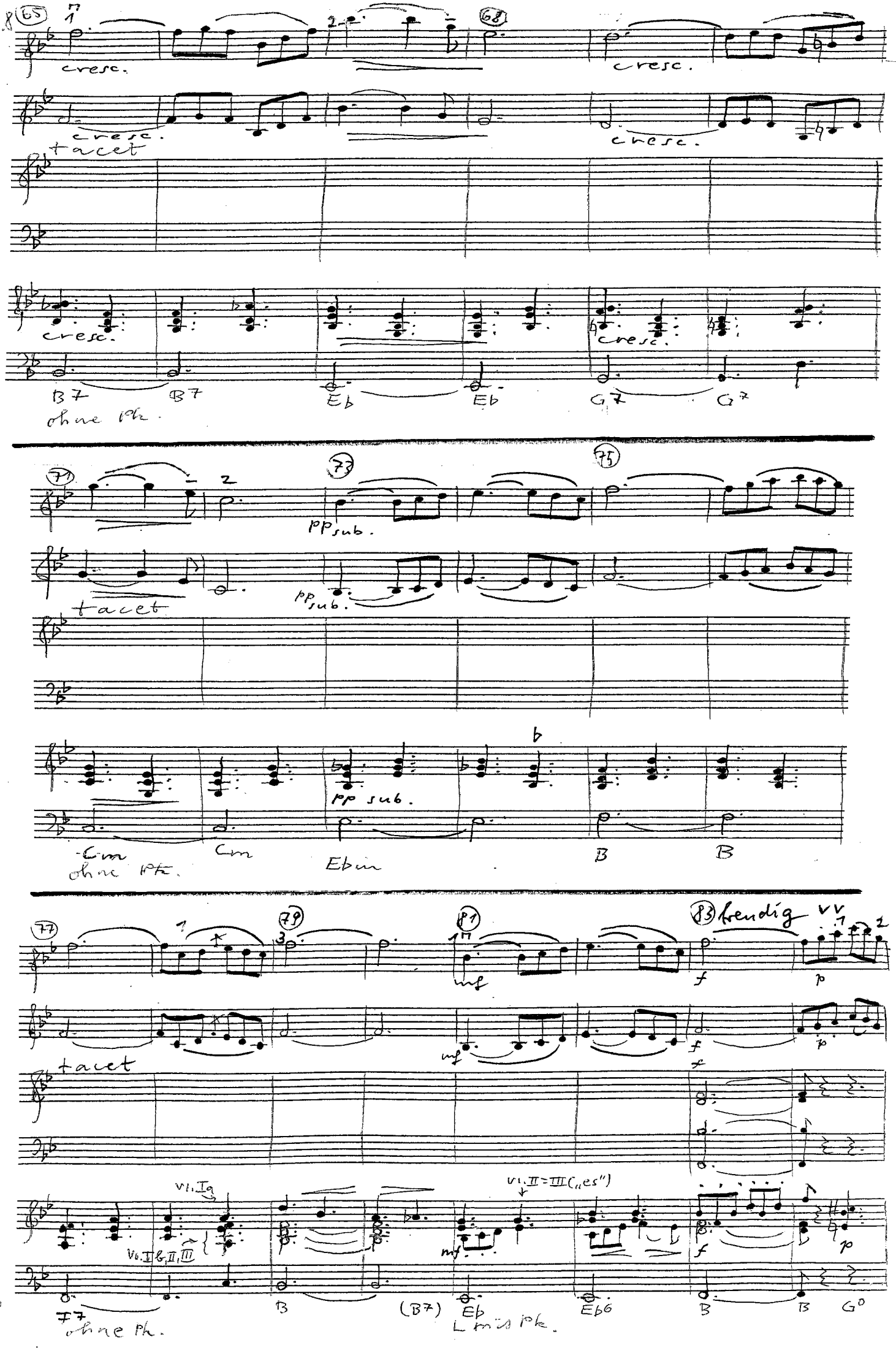


S. 6
32
34
36
p
8 ← ad lib.
Vl. Ia
Vl. Ib, II, III
Vl. Ia = Ib
ad lib. 8
Ab7+
Fm7
L-Pk.
A° (D7)
Eb
C7
37
39
fine
ad lib. → 8
B
L mit Pk.
Eb
41
Trio weich
43
45
tacet
Solo
sim.
F7
(F7 9)
L-Pk.

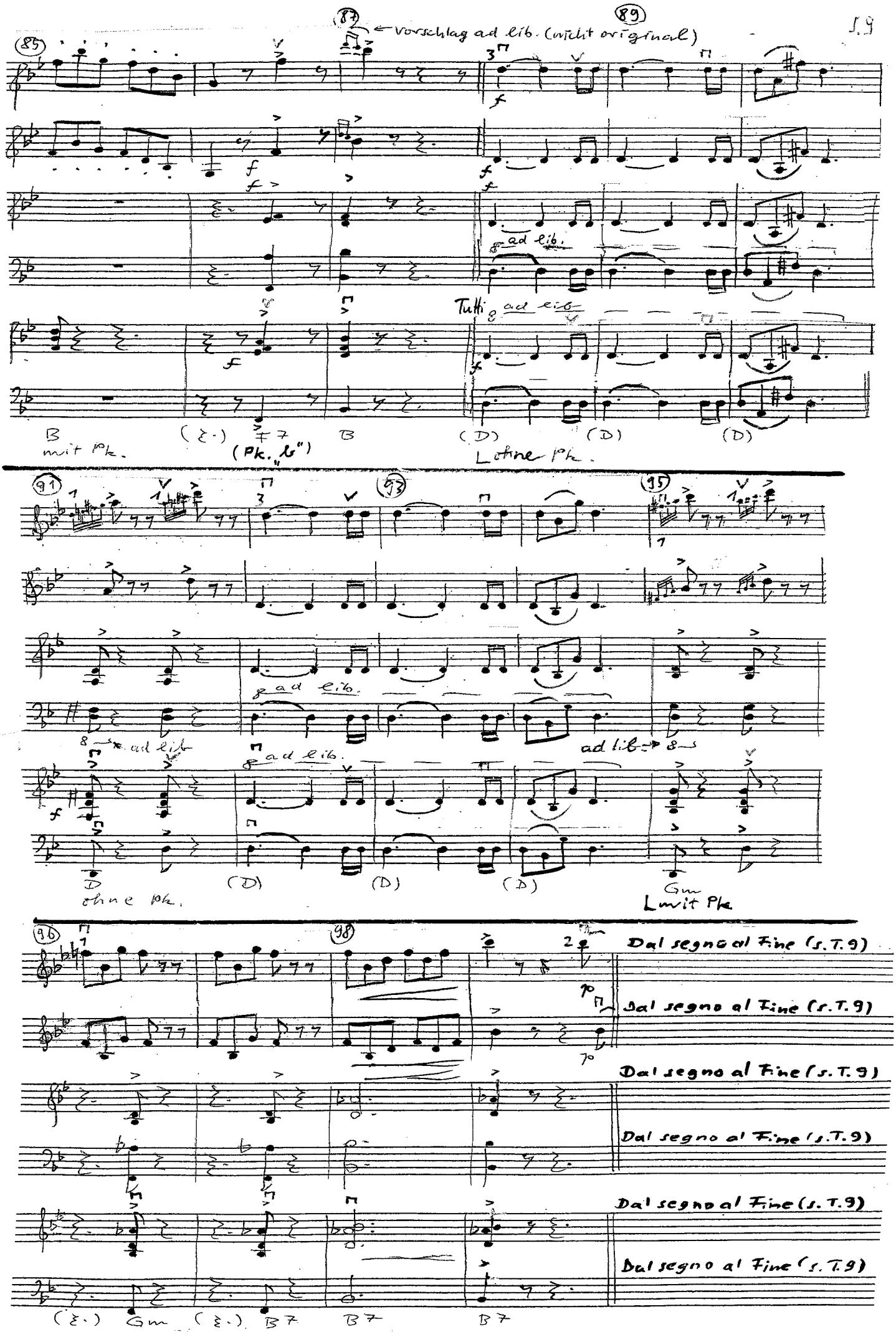

47
49
51
tacet
F7
F7
B
B
Gm
Gm6
ohne Pk.


53
55
57
tacet
Dm
A7
Dm
F7
B
B
ohne Pk.


59
61
63
tacet
B
B
F7
F7
(F9)
F7
F7
ohne Pk.



cresc.
tacet
B7
ohne Pk.
Eb
G7
pp sub.
Cm
Ebm
B
mf
f
p
freudig
Vl. Ia
Vl. II = III („es")
Vl. I b, II, III
F7
(B7)
Eb6
G0
L mit Pk.


85
87
← Vorschlag ad lib. (nicht original)
89
ad lib.
Tutti ad lib.
B mit Pk.
(Pk. „b")
(D) ohne Pk.
91
93
95
ad lib.
ad lib →
D ohne Pk.
Gm mit Pk.
96
98
Dal segno al Fine (s.T.9)
(Gm) (B7) B7 B7